

DOROGI JÁNOS



DOROGI JÁNOS

## A VIASZ METAMORFÓZISA

### GONDOLATOK DOROGI JÁNOS SZOBRÁSZATÁRÓL

Minden szobrász alkotásának megfelelően kapcsolódik választott anyagához, amely leginkább alkalmasnak bizonyul számára ahhoz, hogy gondolatait megfelelő módon formába öntse – s így, a mű valódi hordozójává váljon.

Dorogi János művészi mondandója és az anyaghoz fűződő bensőséges viszonya osztatlan egységet alkot. Mindez olyannyira szembetűnő, hogy nem is tudjuk esetenként eldönteni: az anyag szól a műről, vagy épp fordítva. Témafelvetései magyarázatként szolgálhatnak: különös módon a természetet ábrázolja azzal az eszközzel, ami maga is természet, mert a készítés folyamatai sokszor maguk is spontán természeti folyamatokon alapulnak. Ez a megközelítési mód az anyagban rejlő érzéki lehetőségek kibontakoztatására ad számára lehetőséget; s környezeti képek mintázatait idézi fel annak minden belső rezdülése által.

Művészete félreérthetetlenül: **Ars Naturae.**

Aszobrászatban leginkább átmeneti anyagként ismert képlékeny viasz mesteri alkalmazásával olyan műveket teremt, melyekben az ábrázoltak szintézist alkotnak a készítés folyamatával és az anyag rejtett fizikai tulajdonságainak beható tanulmányozásával. Kevesen tudnak annyit ennek az anyagnak alkalmazási területeiről, megmunkálási lehetőségeiről, technológiai felhasználhatóságáról, mint Dorogi János. Munkái mögött hosszú évek óta tartó mélyreható kísérleti tevékenység húzódik meg.

Munkamódszere kapcsán az anyag tulajdonságainak tiszteletben tartása mellett, a szándék hatalmának alárendelten, a jelenlét intenzitása nyomán formálódik a hűlő viasz, létrehozva újabb és újabb alaki struktúrákat. A mű szinte eggyé válik keletkezésének alakulásával, és e kettő a teremtő mozdulatban nyer újra értelmet. A végső cél azonban a művek kezdeti állapotának átmentése, megszilárdítása, maradandóvá tétele. Dorogi, az ércöntés technikáján keresztül érvényesíti mindazt, ami tovább viszi a kiinduló alapanyag lenyomatának emlékét és megőrzi érzéki benyomásait.

Ez utóbbi, mint a szobrászat ősi technikáinak egyike a lélek önátalakító képességével áll korrelációban és az ember számára elérendő szellemi távlatok felé mutat. Ugyanis, a bronzöntés metodikai eljárásainak és a hozzá tartozó metallurgiai műveletek mentális síkra történő leképezésének alkímiai konzekvenciái vannak - ezért közöttük egyfajta szimbolikai megfelelés áll fenn.

A szellemi hagyományokban a különféle anyagok felcserélhetőségének és egymásba alakíthatóságának koncepciója, az emberi lélek egyes fokozatainak kivetüléseivel és azok meghaladásával összefüggésben - az *oldás és kötés* műveleti köreihez tartoznak. Ennek értelmében az egyik fokról történő eloldódás mintegy előfeltétele a rákövetkező fokon történő megszilárdulásnak.

Alkímiai szóhasználattal élve: *Solve et coagula*.

A viaszvesztéses bronzöntés technikája nevében hordozza annak a felismerését, ami az 'Eredetinek' valamiképpen elvesztésével jár. A folyamat során keletkező lenyomat, az eredeti és belőle születő képmás fogalmi kettősségének mélyreható gondolati problematikájához vezet el.

Az eljárás során a műveletet végző, a természet létesülésének titkát a: *hülémorfizmust*- az Anyag keletkezését - más szóval a teremtés elvi és metodikai lépéseit idézi fel. Ennek tudomását a hagyomány megőrizte, de a folyamat belső történéseit szükségszerűen örök homály fedi. Gyakorlati értelmezésként: a bronzöntés során az eredeti mű lenyomata a zárt öntőformában mindaddig rejtve marad, míg a szobrász az itt található szobor üregébe a forró fémolvadékot be nem önti.

A teremtés intim mozzanatának e rituális megismétlése során a személyes átélésben némiképp érinthetővé válik a *Nagy Misztérium*.

A kész szilárd mű - az átváltozás folyamatát és tanulságait magába zártan - az emberi tudat hordozására alkalmas emlék-másként szolgál, hozzásegítve ezzel a nyitott szemlélőt egy magasabb szintű önátéléshez.

E munkák nyomán a benső-lelki építkezésben egyre fentebb jutva, szellemi távlatok nyílnak meg az ember és a természet kapcsolatának intuitív igaz látására - alkalmat teremtve egyszersmind e viszony újraértelmezésére. Mert az így bensővé tett tájélmény és természeti kép nem más, mint a látvány visszavezetésének műveleti kísérlete annak eredete irányába.

Dorogi János szobrászata kétségkívül: az anyag átváltoztatásának, a nyomhagyás varázslatának, végső soron az emberi lélek metamorfózisának, vagyis az önátalakítás művészetének misztikus példázata.

Révi Norbert

PRIMAVERA  
2022, 54,5x50x7,5 cm, bronz





HUMAN NATURA: FUNGI  
2024, 50x20x8 cm, patinázott bronz



HUMAN NATURA: FLÓRA  
2024, 46,5x26x7,5 cm, patinázott bronz





HUMAN NATURA: VIRÁG  
2024, 15x15,5x4 cm, patinázott bronz



HUMAN NATURA: TAJTÉK  
2024, 25x34x7 cm, patinázott bronz



ARS NATURAE No. 44.  
2024, Ø72 cm, patinázott gipsz



ARS NATURAE No. 205.: VÉGTELEN TÁJ  
2022, 50x300x3 cm, patinázott gipsz, (fent: részlet)





**CENTRUM**  
2021, 40x40x10 cm, patinázott gipsz, kő



**ARS NATURAE No. 61.**  
2019, 35x36x36 cm, patinázott gipsz



KISTÉR I.  
2021, Ø14 cm, patinázott gipsz



KISTÉR II.  
2021, Ø14 cm, patinázott gipsz



VILLÁM  
2024, 100x28x29 cm, bronz, fa



DIADAL  
2023, 56x18x17 cm, patinázott bronz





KÉK FA  
2023, 35,5x42x40 cm,  
patinázott bronz



ARS NATURAE No. 147.  
2019, 14x15x2 cm, bronz



VISSZFÉNY I.  
2023, 39x30x3 cm, patinázott bronz



ARS NATURAE No. 33.  
2019, 45x37x3 cm, bronz, fa





USZONY  
2024, 12x43x4 cm, patinázott bronz



VISSZFÉNY II.  
2023, 22x22x5 cm, bronz



ARS NATURAE No. 170.  
2019, 15x15x1,5 cm, bronz



KIKELET  
2022, 19x33x4 cm, bronz



LOBOGÓ  
2022, 30x43x4 cm, bronz



K. Z. 65.  
2024, 29x51x4 cm, bronz





**GOMOLY III.**  
2023, 37x60x4 cm, patinázott bronz



**SÁRKÁNY**  
2022, 34x24x3 cm, patinázott bronz



FÜZÉR  
2022, 26,5x26x4 cm, bronz



ARS NATURAE No. 149.  
2021, 14,5x14x2 cm, bronz





HOMMAGE À BARCSAY I.  
2021, 8,4x10,7x1 cm, bronz



SZERPENTIN I.  
2021, 17,5x16x2,3 cm, bronz



AURA  
2022, 13,5x14,5x2 cm, bronz



SZERPENTIN II.  
2022, 14x15x3 cm, bronz



KÚT  
2023, 15x15x2 cm, bronz



MENEDÉK  
2021, 17x7x2,5 cm, bronz



## DOROGI JÁNOS (1980)

### TANULMÁNYOK

1998-2004 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrász szak / Mesterek: Jovánovics György, Orr Lajos, Karmó Zoltán

1994-1998 Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola, szobrász szak

### DÍJAK

2023 Civitas Fidelissima díj, Sopron / Kert Galéria díj, Szolnoki Művésztelep

2022-2025 MMA Művészeti Ösztöndíj Program

2019 Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének díja, Soproni Érembiennálé

2005 Kótai József díja, Soproni Érembiennálé

2004 Herman Lipót-díj

2003 Barcsay-díj

2001 Barcsay-díj

### EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2024 Primavera, Parthenon-fríz Terem, Budapest

2022 Natura rei, Országút Galéria, Budapest

2021 Ars Naturae, Műcsarnok, Budapest

2019 Kúria, Budapest

2009 Vizivárosi Galéria, Juhász Dóra festőművésszel, Budapest / Lamberg kastély kisgalériája, Mór

### CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / VÁLOGATÁS

2024 XXIV. Országos Érembiennálé díjazottjainak kiállítása, Lábasház, Sopron / Érem 2024. MKISZ, Andrássy úti kiállítóterem, Budapest / 70. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely / MMA 2022-2025, Kóka Galéria, Budapest

2023 FIDEM, Biblioteca Nazionale, Firenze / XXIV. Országos Érembiennálé, Festőterem, Sopron / SZÉP, a Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Szolnok

2022	Érem 2022. MKISZ, Andrássy úti kiállítóterem, Budapest / Mezőtúri Művésztelep 40 éves jubileumi kiállítása, Bartók 1 Galéria, Budapest
2021	FIDEM, Tokyo 2020., Japán / Part - a Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Szolnoki Galéria, Szolnok / V. Szobrászbiennálé, Művészetmalom, Szentendre / Patinás jelen, B32 Galéria, Budapest / 25+ Magyar Szobrász Társaság, Szolnoki Galéria, Szolnok / XXII. Országos Érembiennálé, Lábasház, Sopron
2020	Transz- a Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Szolnoki Galéria, Szolnok / Mezőtúri Művésztelep zárókiállítása, Zsinagóga, Mezőtúr / Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely
2019	Mezőtúri Művésztelep zárókiállítása, Zsinagóga, Mezőtúr / Történet- a Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Szolnoki Galéria, Szolnok
2018	Mezőtúri Művésztelep zárókiállítása, Zsinagóga, Mezőtúr / Rész és egész - a Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Szolnoki Galéria, Szolnok
2017	IV. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium, Agóra Galéria, Szolnok / Soproni Érembiennálé, Sopron
2014	Móri Művésztelep kiállítása, Pelikán Galéria, Székesfehérvár
2013	36. Sóstói Nemzetközi Éremművészeti és Kisplasztikai Alkotótelep záró kiállítása, Városi Galéria, Nyíregyháza
2012	35. Sóstói Nemzetközi Éremművészeti és Kisplasztikai Alkotótelep záró kiállítása, Városi Galéria, Nyíregyháza
2010	Magyar Szobrász Társaság kiállítása, Marczibányi téri MK., Budapest
2009	MAOE ösztöndíjasok kiállítása, Olof Palme Ház, Budapest
2007	Új MAOE tagok kiállítása, Duna Galéria, Budapest
2006	Tai Chung-i művésztelep zárókiállítása, Tajvan / Plein Art kiállítás, Ráday utca, Budapest / Villa Alba, Balatonfüred / Tatabányai Művésztelep zárókiállítása, Tatabánya
2005	Soproni Érembiennálé díjazottjainak kiállítása, Sopron / Plein Art kiállítás, Ráday utca, Budapest / Soproni Érembiennálé, Sopron / Pécsi Kisplasztikai Biennálé, Pécs
2004	Szabadtéri kiállítás, Erzsébet tér, Budapest / Friss diplomások kiállítása, Lamberg kastély, Mór
2003	Meder csoport kiállítása, Gödör Klub, Budapest / Soproni Érembiennálé, Sopron / Pécsi Kisplasztikai Biennálé, Pécs / Plein Art kiállítás, Ráday utca, Budapest

#### TAGSÁGOK

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete  
Magyar Szobrász Társaság  
Magyar Képző és Iparművészek Szövetsége

#### MŰVÉSZTELEPEK, SZIMPÓZIUMOK

2018, 2019, 2020, 2021	Mezőtúri Művésztelep
2017	Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
2006	Tai Chung-i Művésztelep, Tajvan
2003, 2005, 2006	Tatabányai Művésztelep, Vasszobrászati szimpózium
2002, 2012, 2013	Sóstói Nemzetközi Éremművészeti és Kisplasztikai Alkotótelep





dorogijanos.sculptor



János Dorogi

WWW.DOROGIJANOS.HU



Az alkotó  
a Magyar Művészeti Akadémia  
Művészeti Ösztöndíjprogramjának  
ösztöndíjasa



SZOLNOKI MŰVÉSZTELEP  
MEGÚJULÓ HAGYOMÁNY

## IMPRESSZUM

Felelős kiadó:  
Szolnoki Művészeti Egyesület  
H-5000 Szolnok, Gutenberg tér 12/12.  
Tel.: +36 56 742 883  
E-mail: szolnokimuvesztelep@gmail.hu

Fotó: Sulyok Miklós  
Grafikai terv: Cselle Judit

2024

[www.szolnokimuvesztelep.com](http://www.szolnokimuvesztelep.com)

ISBN 978-615-81224-2-9

Támogató:



SZOLNOK MEGYEI JOGÚ VÁROS  
ÖNKORMÁNYZATA

